



## Presentació

*L'Aula al Pati* és un programa de Lo Pati, centre d'art de les Terres de l'Ebre, que es situa en la intersecció entre art i educació. Més específicament, el programa pretén construir un teixit de relacions amb persones i col·lectius del territori per treballar en xarxa amb el centre d'art en projectes que es desenvolupin en aquesta cruïlla. Aquest va ser el punt de partida de les primeres jornades de *L'Aula al Pati*, "Art i educació, encontres i desencontres" (octubre de 2012), que vam dedicar a conèixer experiències produïdes des d'aquest posicionament, per copsar les friccions i les possibilitats que emergien.

Però, com vam insistir ara fa un any en la presentació de les primeres jornades, *L'Aula al Pati* és un programa per a l'acció. Per això, més enllà del sentit més immediat com a activitat de formació, les jornades es plantegen com una oportunitat per mobilitzar i aconseguir complicitats de múltiples i diversos agents socials del territori. En el fons de la proposta hi ha la reivindicació que, en els temps de precarietat que ens toca viure, cal repensar les relacions que mantenim entre nosaltres i amb les nostres institucions públiques: posicionar-nos des de l'agència i l'autoria i apropiar-nos dels espais públics, és a dir, fer-nos-els propis i reinventar-ne l'ús.

Les aportacions al debat de cloenda de les primeres jornades apuntaven en aquesta direcció. Inicialment, potser perquè la majoria de participants eren docents, gairebé tothom va reclamar la necessitat de repensar allò que es feia a les escoles i els instituts. Però, a mesura que la conversa avançava, es van incorporar altres aportacions que descentraven aquest marc escolar i apuntaven la necessitat de trobar esclatxes per produir projectes educatius a través de l'art que contestessin les pràctiques educatives més convencionals. Aquestes esclatxes podien obrir-se a partir de repensar la col·laboració entre el centre d'art i els centres educatius, a partir de proposar altres formes de fer junts. Això va propiciar altres intervencions que assenyalaven la importància de fer xarxa i d'aprendre amb altres. La trobada no ens va donar temps d'anar més enllà d'aquesta primera aproximació, però ens va servir per percebre la complicitat i la sintonia que hi havia entre els assistents i, fins i tot m'atreviria a dir, un cert entusiasme per explorar altres camins.

En aquestes segones jornades hem situat el focus en què significa això de col·laborar i aprendre amb altres. Aquest és el fil conductor que connecta les intervencions programades en les que us proposem participar. Dijous obrirem les jornades amb

una taula rodona on presentarem *deep* i *Sàrsia*, dos projectes desenvolupats a Amposta al llarg d'aquest darrer curs. Tots dos projectes tenen el seu origen en les primeres jornades d'octubre de 2012 i mantenen un vincle amb el programa de *L'Aula al Pati*. Divendres, a més a més de la presentació protocol·lària de les jornades, tindrem la presentació de la publicació *Mecanismes de porositat. Interseccions entre art, educació i territori*, fruit de la col·laboració entre ACVic i Lo Pati i que recull allò desenvolupat a la QUAM 2012 i a les primeres jornades de *L'Aula al Pati*. Entre divendres i dissabte participarem en la proposta de *Les Salonnières*, un col·lectiu artístic interdisciplinari que des de 2006 desenvolupa projectes artístics i educatius amb el propòsit de comprendre, repensar i crear vincles entre la producció artística i la vida quotidiana, fixant-se en els processos de construcció d'identitats, personals i de grup. Dissabte tancarem les jornades amb la intervenció de l'equip de *Subtrames*, una investigació artística que s'emmarca en el camp d'estudi de la cultura visual digital, especialment d'aquells treballs que han qüestionat les relacions entre el coneixement i el poder, fomentant un territori d'encreuament entre l'art, la democràcia participativa, l'educació i la vida quotidiana.

Totes les intervencions estan pensades per afavorir la participació i l'intercanvi amb les persones assistents a les jornades. D'aquesta manera, confiem que podrem aprendre i copsar (no només a través de l'accés a les propostes presentades sinó també a través de la pròpia experiència de participació propiciada) les estratègies que necessitem posar en joc quan col·laborem amb altres en projectes que pretenen transitar per zones liminars entre l'art i l'educació.